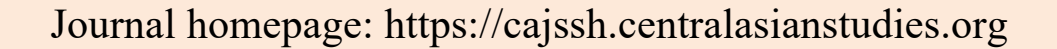
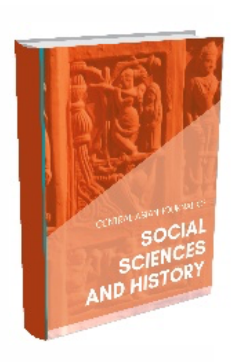
CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY
VOLUME: 04 ISSUE: 11 | NOV 2023 (ISSN: 2660-6836)





CENTRAL ASIAN JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES AND HISTORY

Journal homepage: https://cajssh.centralasianstudies.org



Роль И Значение Ораторского Искусства В Современном Мире И В Педагогической Деятельности

Г. С. Самандарова
Alfraganus University

Аннотация:
В данной статье рассматривается ораторское искусство, её роль и значение в жизни современного общества, её тесное применение в педагогической деятельности, её применение, как часть педагогической техники преподавателя. Ораторская речь, являясь одним из живительных источников, имеет исключительно широкую сферу применения. Ораторская речь, также, применяется в преподавательской практике. Актуальность данной исследовательской работы определяется тем, что подготовка к созданию ораторского монолога способствует развитию культуры речевого поведения студентов, умению держаться перед аудиторией. Владение русским языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом способствуют их социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира. Владение ораторским искусством – это признак успешного человека, хорошего специалиста во всех сферах деятельности.

ARTICLEINFO

Article history:
Received 09-Sep-23
Received in revised form 15-Sep-23
Accepted 30- Oct-23
Available online 24-Nov-2023

Ключевые слова: оратор, ораторское искусство, риторика, речь, ораторская речь, педагогическая речь, профессиональная речь, коммуникация, преподаватель.

Введение

Сейчас, в новый период развития нашего общества, ***слово*** стало особенно весомым, его роль обновилась: оно сделалось орудием поиска истины и выражения своей позиции.

Никто не будет спорить, что искусство выступлений – это признак успешного человека, оратора, лидера, который знает, как добиться расположения людей к себе, влиять на их эмоции и мировосприятие.

Современный мир таков, что умение убедительно, понятно и красиво рассказать свои мысли необходимо в любой области.

E-mail address: editor@centralasianstudies.org
(ISSN: 2660-6836) Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

Политики пользуются ораторским искусством, чтобы сохранять у населения свой авторитет, вести успешные переговоры, заниматься дипломатией.

Руководителям нужно владеть ораторством, чтобы уметь четко ставить задачи персоналу, обучать его, проводить совещания и собрания.

Педагогам и тренерам этот навык поможет реализовывать интересные уроки, доносить свою мысль до учащихся интересно и понятно.

Менеджеры, PR-специалисты, маркетологи и продавцы-консультанты с помощью ораторских тактик привлекают клиентов и увеличивают продажи.

Дикторам и ведущим красноречие поможет стать популярными, а блогерам – привлечь большое число подписчиков.

Ораторские навыки активно применяют специалисты любых сфер в чтении лекций, при обратной связи с аудиторией, в записи аудио- и видео- контента, для обработки материалов.

Ораторы существовали с древних времен. Это были пророки, учителя, люди, которые выступали публично или в суде.

Метод и методология

Термин ораторское искусство античного (латинского) происхождения. Его синонимами являются греческое слово «риторика» и русское «красноречие».

Ораторское искусство зародилось в Древней Греции, и, стало быть, первые мастера красноречия появились именно там. Одним из них является Ли́сий (греч. Λυσίας, около 445 г., в Афинах — 380 г. до н. э.) — афинский оратор, логограф. Характерные черты стиля Лисия чётко отмечаются древними критиками. Изложение его просто, логично и выразительно, фразы кратки и построены симметрично, ораторские приёмы изысканны и изящны. Лисий заложил основу жанра судебной речи, создав своеобразный эталон стиля, композиции и самой аргументации — последующие поколения ораторов во многом ему следовали. (https://ru.wikipedia.org/wiki/)

Еще древние мыслители считали, что красноречие истинного оратора должно служить высоким и благородным целям борьбы за общее преуспевание, за настоящую справедливость и законность, за созидательную деятельность. Истинное ораторское искусство невозможно без высокой морали, и следует пользоваться им во благо, а не злоупотреблять этим великим искусством.

"Оратор, которого мы воспитываем, - писал известный римский теоретик и практик ораторского искусства Марк Фабий Квинтилиан, - оратор совершенный, который не может быть никем иным, кроме как добрым человеком, и потому мы требуем от него не одного только отменного дара речи, но и всех нравственных качеств души".

Искусство красноречия, согласно Квинтилиану, состоит, прежде всего, в том, чтобы, всё, о чём думает оратор, могло быть выражено словами и донесено до слушателей. Исходя из этого, слова оратора должны не только быть чисты и ясны, но и соответствовать его намерению, а также быть грамотно, правильно и красиво расположены.

Мыслители прошлого видели в ораторе человека-гражданина, искусно владеющего словом, соединяющего в себе исключительную честность, благородную мудрость, любовь к истине с

глубокими и разносторонними знаниями, высокой культурой. Истинный оратор стремится приносить счастье и благополучие гражданам и всему государству. Истинная ораторская речь, являясь средством познания и просвещения, развития духовности и укрепления нравственности, воспитания людей в духе гуманизма и добра, связана с нашей историей, развитием общества и культурой.

Ораторская речь, являясь одним из живительных источников, имеет исключительно широкую сферу применения в преподавательской практике. Педагогическая речь это главное средство обучения и воспитания, с одной стороны, а с другой – это искусство общения мастера со своими учениками.

Вербальные и невербальные способы функционирования профессиональной речи преподавателя направлены на актуализацию механизмов его деятельности по освоению ведущих приемов педагогической техники.

Современные виды ораторской речи представляют собой сложную систему, которая развивалась и совершенствовалась на протяжении веков, отражая исторические процессы в обществе.

Ораторское искусство - один из немногих видов искусства, которое, вторгается в жизнь каждого человека, потому что наша жизнь строится на общении. Практически все люди - хотят они того или нет - в разной степени владеют ораторским искусством, потому что умение говорить - не простой навык (как, например, умение нажимать на кнопку), который формируется всю жизнь и требует для своего применения определенного мастерства.

Коротко я бы определила ораторское искусство как умение владеть речью для достижения речевых целей. А так как, цель любой речи - повлиять на слушателя, то ораторское искусство - это умение влиять на людей при помощи речи, это искусство построения и публичного произнесения

убедительных и красочных речей с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию.

Ораторское искусство – это величайший дар, которым может обладать человек. Это ключ от многих дверей, за которыми могут скрываться самые смелые ожидания и перспективы. Сложно представить успешного человека, не умеющего выступать перед аудиторией. Сложно представить преуспевающего лидера без умения выразительно и убедительно говорить, выступать, вести за собой толпу.

Современный оратор – это человек, который мастерски владеет искусством риторики, обладает актерскими способностями, отличается красноречием и богатым словарным запасом. *Он умеет убеждать, не испытывает волнение во время своих выступлений перед публикой и* ***способен долго удерживать внимание слушателей****.*

Не стоит думать, что мастерство публичных выступлений необходимо лишь большим начальникам, политикам, лекторам, деятелям шоу-бизнеса, актерам, дипломатам, агитаторам или адвокатам. Мастерство публичных выступлений необходимо каждому из нас, независимо от сферы деятельности и занимаемой должности. Кому помешает навык ясно, доходчиво, изящно и коротко выражать свои мысли? Для кого будет лишним умение уверенно держаться перед собеседником или любой аудиторией? Кто не хочет придать своим речам новую силу и

стать более эффективным?

Оратор – это не только тот, кто вещает за трибуной перед тысячами людей. Любой, кто выступает даже перед самой маленькой аудиторией, тоже является оратором. Оратор – это преподаватель вуза перед студентами, это заведующий кафедрой, декан, ректор, проректор перед своими студентами и работниками.

Мы, преподаватели филологической направленности, особенно с первого дня занятий, должны обучать, направлять, контролировать своих студентов правильно говорить, использовать интонационные правила при чтении, говорении. Должны проследить за развитием и обретением правильной дикции у студентов. Должны научить студентов понять богатство изучаемого языка, и владению на практике этим языком, использованию всех необходимых слов для передачи мельчайших оттенков мысли.

Не каждый задумывается, что выступаем мы публично с самого детства. Сначала, стоя на табуретке, читаем стихи перед родителями и их гостями. Потом отвечаем на уроках у доски перед учителем и всем классом, робко выступаем на школьных праздниках, утренниках и чаепитиях. Получая высшее образование, читаем доклады и рефераты, выступаем на конференциях, в конце концов, защищаем свою курсовую или диплом. А уже во взрослой жизни начинается круговорот бесконечных переговоров, деловых встреч, презентаций, совещаний и планерок. Даже, если кто-то вообще далек от деловой жизни: участие на родительских школьных собраниях или встречах членов ТСЖ – тоже примеры публичных выступлений, с которыми нам приходится сталкиваться. Поэтому, нам необходимо обладать развитым произвольным вниманием, хорошей образной и логической памятью, сообразительностью, глубиной и широтой мышления. Цицерон говорил: «Совершенство не дано никому, но, занимаясь упорно и настойчиво, вы сможете приблизиться к нему настолько, насколько вам позволит природа».

Публичная речь может рассматриваться как своеобразное произведение искусства, которое воздействует одновременно и на чувства и на сознание.

Задача оратора состоит в том, чтобы воздействовать на чувства слушателей. Сильные чувства, переживания человека всегда затрагивают разум, оставляя неизгладимое впечатление.

Речь, состоящая из одних рассуждений, не может удержаться в голове людей, она быстро исчезает из памяти. Но если в ней были картины и образы, этого не случится. Только краски и образы могут создать живую речь, такую, которая способна произвести впечатление на слушателей. Живое изображение действительности есть душа ораторского искусств.

Беседа, дискуссия, спор, презентация, переговоры, планерки, деловые совещания, собрания, собеседования – во всех этих коммуникативных ситуациях в выигрыше будет человек, владеющий ораторским искусством. А для некоторых это просто жизненно необходимый навык. Я, прежде всего, говорю про людей, занятых в сфере образования, продаж, юриспруденции, маркетинга, политики, искусства, шоу-бизнеса. И, конечно же, руководители любого звена и уровня, независимо от рода деятельности компании или предприятия.

Успешный оратор должен в совершенстве владеть темой, быть способным ответить на любой возникающий у публики вопрос. Не лишним будет уделять повышенное внимание своему внешнему виду, следить за личной опрятностью, выбирать одежду без ярких, отвлекающих внимание деталей.

Для поддержания зрительного контакта с публикой, докладчик не должен отвлекаться на посторонние звуки и предметы, оглядываться, раскачиваться, совершать лишние или нервные движения. Смотреть следует только на свою аудиторию, стараясь охватить взглядом всех присутствующих. Лучше, если лектор не будет пользоваться подсказками (подсматривать в материалы или компьютер).

Что греха таить, действительно кому-то от природы дано все необходимое для успешного оратора – хорошее произношение, громкий и приятный голос, внешность, обаяние, артистичность, гибкость мышления, остроумие, хорошая память, способность быстро устанавливать контакт с людьми, трудолюбие и сильная воля. А кому-то приходится достигать этого самому.

Поэтому в риторической науке даже есть понятия естественного (врожденного) и искусственного (приобретенного) ораторского мастерства.

Ораторское мастерство – это красивая и эмоциональная речь, понятная аудитории и способная склонить ее к мнению выступающего.

Цицерон и Демосфен, Авраам Линкольн и Уинстон Черчилль, Лев Троцкий и Владимир Ленин – всех этих людей можно назвать великими ораторами, им ничего не стоило вдохновить публику своими мыслями, вести её за своими идеями.

Великий древнеримский оратор и философ Цицерон от рождения обладал не только тихим, едва слышным голосом, но и сильно картавил. При выступлении он сильно волновался, да так, что одно его плечо начинало подергиваться, что служило предметом постоянным насмешек окружающих. Чтобы избавиться от этого недостатка, во время репетиций Цицерон вешал над плечом остро заточенный меч, и таким образом справился со своим недугом (я вас к этому отнюдь не призываю). Чтобы сделать свой голос громким, он тренировался на берегу бушующего моря, и в результате он смог научиться говорить громче любой самой шумной толпы. Цицерон постоянно перекатывал во рту камешки и проговаривал свои речи, чтобы избавиться от картавости. Он смог стать великим оратором – со всей Римской империи люди съезжались, чтобы послушать и посмотреть, как выступает Цицерон.

«Поэтами рождаются, ораторами становятся», - сказал Марк Туллий Цицерон, и был прав. *Цицерон классифицировал ораторов по трем группам. И эта классификация не потеряла своей актуальности и в наше время. По его мнению ораторов можно разделить на:*

1.Сдержанных, к которым относятся скромные люди с хорошей логикой, применяющие в выступлениях тактику в стиле «вопрос-ответ» для большего сближения со своей публикой. Минус: такая речь не всегда находит отклик у слушателей, поскольку редко окрашена заметными эмоциями.

2.Эмоциональных, которые доносят до аудитории свою идею красочно и ярко. Часто бывает, что из-за экспрессии и воодушевления оратор отклоняется от последовательности и теряет связность речи.

3.Умеренных, являющихся «золотой серединой» двух предыдущих типов. Их выступления отличаются разумным и гармоничным сочетанием логики и эмоций.

Огромный шаг от косноязычия к красноречию сделал еще один великий древнегреческий

E-mail address: editor@centralasianstudies.org
(ISSN: 2660-6836).. Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.

оратор Демосфен, с детства страдающий тихим и слабым голосом, легко переходившим в фальцет, а также картавостью, шепелявостью, нечеткой дикцией, нервным тиком и имеющий не меньшее количество других комплексов. Болезненная одышка заставляла его замолкать на полуслове. Когда он произносил свою первую речь, его с позором освистали. Но, несмотря на всю эту, мягко говоря, неперспективную картину, у Демосфена было главное – огромное желание овладеть искусством слова и публичных выступлений. И он сделал это.

Или взять Маргарет Тэтчер. От рождения она имела, скажем так, не очень приятный для уха, визгливый голос. Перед большой аудиторией «железная леди» терялась, пугалась сотен глаз, забывала слова, не знала, куда девать взгляд. На самом деле «железной» Маргарет Тэтчер стала потом. Она прекрасно понимала, что без ораторского искусства она не сможет добиться успеха в большой политике. И она начала работать над собой – занятия по постановке голоса, курсы ораторского мастерства, долгие месяцы подготовки, репетиций и проб, консультации преподавателя театрального искусства и профессионального имиджмейкера. Что получилось в результате, мы все хорошо знаем.

Основатель школы ораторского мастерства «Культура речи», автор образовательных программ, курсов и тренингов, Александр Эпштейн, адаптировал базовые элементы знаменитой системы К.С. Станиславского (Систе́ма Станисла́вского — теория сценического искусства, метода актёрской техники.) под задачи оратора и дополнил приёмами ведения дискуссии, техниками защиты от манипуляций, упражнениями на развитие голоса и дикции. Он пишет: «Я рассматриваю речевое мастерство не только в качестве практического навыка выступлений. Это ещё и особый метод самотерапии, он помогает разобраться в себе и победить страхи. Становясь оратором, человек не только учится выступать публично. Он преодолевает ступор, обретает уверенность и получает разрешение у самого себя на искреннюю и открытую коммуникацию с миром».

Очень верно его заключение о том, что более 70% учебного времени — тренировочный процесс. Студенты, должны постоянно практиковаться: выступать с монологами, импровизировать, проводить дебаты. Вместе с преподавателями обсуждать свои выступления, разбирать известные публичные речи и обмениваться идеями. Преподаватель должен быть одновременно и режиссёром, и актёром, и диктором, и психологом, и бизнес-тренеров.

Результат

Преподаватель филолог должен воспитывать в себе и уметь:

1.заинтересовать и удерживать внимание аудитории и если надо, использовать в обучении драматургические приёмы. Основа его занятия, примерно,— качественный сценарий. Например, на занятиях русского языка, мы учим студентов выразительному чтению, ролевому чтению диалогов из художественных произведений.

2.Выступать без подготовки, импровизировать. Речевая импровизация — это умение долго и увлекательно говорить на любую тему, быстро и точно формулировать свои мысли, и, конечно же, непосредственно и легко себя чувствовать во время любого выступления! (https://www.google.com/search)

Для речевой импровизации нужны особые навыки: развитое внимание, богатое воображение, умение говорить и думать одновременно.

3.Говорить чётко и убедительно. Работа с голосовым аппаратом включает три направления:

постановка дыхания, развитие тембра и совершенствование дикции.

4.Побеждать в дебатах. В своей речи на 70-летие Чарли Чаплин писал: «Убеждать в своей правоте — высшая оценка ораторского искусства. Нам больше не нужно бояться споров, конфронтаций, проблем с самими собой и с другими людьми. Даже звезды сталкиваются, и из их столкновений рождаются новые миры. Сегодня я знаю, что это – «Жизнь».

Обсуждение

П. Сопер в своей книге "Основы искусства речи" развивает в стройную и связанную в неразрывное целое систему методических правил и советов. Внимание и интерес аудитории, к выступлению оратора; готовность воспринять, что он говорит; желание согласиться с ним и последовать его предложениям; автор понимает не как заранее обеспеченное и неизменно сопутствующее выступлению, а как нечто такое, за что оратор с первого до последнего слова должен бороться, непрестанно поддерживая психологический контакт со слушателями, непрерывно возбуждая и заостряя интерес, добиваясь их расположения, преодолевая безразличие, критические или просто недоброжелательные установки аудитории, и, в конечном счете, развлекая, удовлетворяя любознательность, воодушевляя, убеждая и призывая к действию — в зависимости от мотивов выступления. Цель речи является основным конструктивным элементом, положенным в основу деления речей на развлекательные, информационные, воодушевляющие, убеждающие, склоняющие к действию.

Деятельность человека, профессия которого связана с постоянным произнесением речей, чтением лекций и докладов, просто немыслима без основательных знаний принципов и правил ораторского искусства. К числу таких людей относятся политики, профессора, преподаватели, прокуроры, адвокаты и др. Для них публичная речь — главнейшее оружие. Ораторство — сильнейший рычаг культуры. Им необходимо знать методы ораторства, чтобы: выступать на конференциях и активно участвовать в собраниях; читать поздравительные и хвалебные речи; получать приглашения от компаний на роль спикера; создавать яркие презентации; уметь визуализировать информацию; научиться акцентировать внимание на главных факторах; найти единомышленников и выгодных партнеров в бизнесе; общаться и дружить.

К речи оратора тоже предъявляется ряд серьезных требований:

наличие хорошо поставленного голоса (чтобы успешно передавать информацию, адресуя ее не только к разуму своей публики, но и к их эмоциям);

отчетливое и верное произношение (невнятное бормотание или «проглатывание» половины букв в словах вряд ли поспособствуют удержанию внимания слушателей);

сбалансированность темпа речи (излишняя торопливость может создать у аудитории ощущение, что выступающий спешит и его информация не слишком важна, а вот медленная вялая подача материала и вовсе вызовет ответное безразличие);

простые и понятные выражения (избегать нужно не только сложных и редких фраз и терминов, но и вульгарных слов или уличного жаргона; язык докладчика должен быть близок к языку его слушателей);

краткие и четкие объяснения (длинные витиеватые фразы плохо воспринимаются людьми и негативно влияют на дыхание самого выступающего);

образность речи и богатый словарный запас помогут создать у публики яркие зрительные образы и тогда она запомнит выступление лучше;

заранее поставленная цель (знание того, чего вы хотите сказать и чего добиться от публики, верно подобранные и убедительные аргументы непременно дадут результат);

изменение интонаций, голосового темпа и выразительные паузы позволят публике акцентировать свое внимание на нужных моментах и лучше осмыслить произнесенное;

сила голоса должна быть такой, чтобы доклад был слышан каждому присутствующему, но при этом не вызывал раздражение излишней громкостью (приятный тембр не нарушит комфортного восприятия публики).

Помимо этого, нельзя забывать, что ораторское искусство – это серьезная работа над собой и верный путь к саморазвитию и самопознанию. Освоение нового само по себе делает человека более способным и активным, интересным для общества. Умение красиво говорить, безусловно, положительно повлияет на уровень самооценки, человек почувствует себя лидером, ощутит собственную значимость, научится бороться со страхами и тревожными состояниями.

Заключение

Итак, сила Слова не имеет границ. **«Я мыслю, значит, я существую»** - сказал Декарт. Но мысль без речи бесплотна…Человек существо социальное, а ведущим средством общения является именно речь. И речью мы не просто передаем информацию друг другу. Общаясь, мы часто неосознанно именно по речи понимаем настроение и эмоциональное состояние собеседника.

Через слово мы определяем интеллект человека. **«Заговори, чтоб я тебя увидел»** говорил Сократ.

«Однажды Мастер (Аристотель) рассказывал о великой силе Живого Слова. Сотни учеников внимательно слушали его. И каждый из них хотел владеть этой необычайной силой.

Но не каждый верил Мастеру. Одни искали подтверждения среди друзей, другие снисходительно улыбались, третьи раздумывали, как бы проверить эту теорию…

Кто-то из задних рядов неожиданно выкрикнул:

- Ты говоришь чепуху! Разве станешь святым оттого, что все время твердишь: "Бог, Бог, Бог"? Разве станешь грешником оттого, что без конца повторяешь: "Грех, Грех, Грех"? Ерунда эта твоя сила Живого Слова!
- Сядь на место, глупец! - отрезал Мастер.

Человека охватила ярость, его назвали глупцом среди сотен учеников! Это слышал каждый! Он стал браниться еще больше, оскорблять Мастера. Гнев совершенно затмил его разум.

Мастер выслушал его. А затем с видом раскаяния сказал:

- Прости меня... я погорячился. Искренне прошу прощения. Мне не стоило оскорблять тебя.

Ученик тут же успокоился.

- Вот всем вам и ответ, - подытожил Мастер. - От одного слова человек пришел в ярость, от другого - успокоился.» https://www.education.ua/ru/blog

E-mail address: editor@centralasianstudies.org
(ISSN: 2660-6836). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.

Таким образом, прав был Аристотель, когда две тысячи триста лет назад сказал: **«Слово – самое сильное оружие человека!»**

Литература:

1. https://www.google.com/search
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/
3. https://www.education.ua/ru/blog/369
4. Поль Л. Сопер, «Основы искусства речи», Издательство Агентства «Яхтсмен», 1995. М. Р. Львов, «Риторика», Москва, 1995.
5. Возникновение русской науки о литературе. М, 1975. 463 с. Галич А. Теория красноречия для всех родов прозаических сочинении. СПб., 1830
6. Живое слово науки. М, 1981. 224 с. Записки Института живого слова. Пг.,1919
7. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи. - М., Изд-во МГУ, 1992
8. Эверетт Шостром: «Человек — манипулятор. Внутреннее путешествие от манипуляции к актуализации» Перевод В.Данченко
9. Shostrom E.L. Man, the manipulator: The inner journey from manipulation to actualization. Nashville, TN: Abingdon, 1967 К.: PSYLIB, 2003.
10. Дейл Карнеги: «Как стать мастером общения и публичных выступлений» Переводчик: Бакушева Е. А. Издательство: Попурри, 2014 г.
11. Жанр: Психология общения. Социальные навыки, Риторика. Ораторское искусство. Культура речи. https://www.labirint.ru/books/467422/
12. Хайнц Леммерман: «Учебник риторики» Издательство: Интер эксперт Год: 1999
13. Константин Станиславский: «Искусство представления» Издательство: Азбука 2015. https://www.livelib.ru/book/1001110689-iskusstvo-predstavleniya-konstantin-stanislavskij
14. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты [Электронный ресурс] / под ред. А.П.Сковородникова. -М.: ФЛИНТА, 2011. - 480 с. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454610
15. Ивана Чаббак: «Мастерство актера: Техника Чаббак» Издательство "Эксмо" 2023

E-mail address: editor@centralasianstudies.org
(ISSN: 2660-6836).. Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.